

# Contrepoints 62

Le Festival des Orgues du Pas-de-Calais



du 14 septembre  
au 06 octobre 2012

Infos et réservations

☎ 03 21 21 47 30 • [www.pasdecalais.fr](http://www.pasdecalais.fr)



Pas-de-Calais  
Le Département

# Infos pratiques

## Tarifs

**Plein tarif** : 5 €

**Gratuit** : pour les - 18 ans, étudiants, bénéficiaires R.S.A., demandeurs d'emploi.

## Réservations et renseignements

☎ **03 21 21 47 30**

Ligne ouverte de 8h à 12h et de 13h à 17h

**Par mail** : [billetterieculture@cg62.fr](mailto:billetterieculture@cg62.fr)

**Site** : [www.pasdecalais.fr](http://www.pasdecalais.fr)

# Sommaire

- ⑥ **VENDREDI 14 SEPTEMBRE**  
→ 20h30 / Aire-sur-la-Lys / Collégiale
- ⑧ **SAMEDI 15 SEPTEMBRE**  
→ 17h / Aire-sur-la-Lys / Chapelle Saint-Jacques  
→ 20h30 / Aire-sur-la-Lys / Collégiale
- ⑩ **DIMANCHE 16 SEPTEMBRE**  
→ 17h / Auxi-le-Château / Église
- ⑫ **VENDREDI 21 SEPTEMBRE**  
→ 20h30 / Marquise / Église
- ⑭ **SAMEDI 22 SEPTEMBRE**  
→ 15h30 / Fruges / Église  
→ 17h / Fruges / salle Sagot  
→ 20h30 / Hesdin / Église Notre-Dame
- ⑮ **DIMANCHE 23 SEPTEMBRE**  
→ 17h / Nielles-lès-Ardres / Église
- ⑯ **VENDREDI 28 SEPTEMBRE**  
→ 20h30 / Béthune / Église
- ⑰ **SAMEDI 29 SEPTEMBRE**  
→ 17h et 20h30 / Saint-Omer / Cathédrale
- ⑲ **DIMANCHE 30 SEPTEMBRE**  
→ 15h / Nielles-lès-Ardres / Église  
→ 18h / Calais / Église Notre-Dame
- ⑳ **SAMEDI 06 OCTOBRE**  
→ 14h et 20h30 / Béthune / Église Saint-Vaast
- DU 02 AU 06 OCTOBRE**  
→ Béthune / Église  
**Concours Pierre de Manchicourt**

# Edito



Si le festival Contrepoints 62 est devenu un rendez-vous attendu par un public de plus en plus nombreux et fidèle, c'est que les orgues du Pas-de-Calais

méritent un tel festival et un tel enthousiasme ! Par leur qualité et leur diversité, ils constituent un patrimoine exceptionnel. De l'orgue flamand de Nielles-lès-Ardres au majestueux Cavallé-Coll de Saint-Omer, les orgues racontent la riche histoire de notre territoire.

Ainsi le public est invité à sillonner les routes de notre Département, à franchir la porte d'une petite église de campagne ou le portail d'une cathédrale chargée d'histoire pour y entendre solistes, chœurs, ensembles baroques ou orchestres parmi les meilleurs d'Europe.

J'ai souhaité que l'année 2012 soit celle de la jeunesse pour le Pas-de-Calais. Aussi, le festival Contrepoints 62 fait-il la part belle aux jeunes organistes, un spectacle spécialement conçu pour le jeune public sera créé par la Compagnie Zique à tout bout de champ et la quatrième édition du concours international Pierre de Manchicourt à Béthune, sera exclusivement réservé à la jeune génération d'organistes.

Je vous souhaite un très bon festival 2012 !

**Dominique Dupilet**

*Président du Département du Pas-de-Calais  
Membre honoraire du Parlement*



## Le Mot du directeur artistique

Le soleil de l'été qui s'achève fait rougir les pierres de la vieille tour de la collégiale d'Aire-sur-la-Lys, l'orgue déploie ses timbres, sa musique s'échappe des vitraux, et l'édifice semble alors prendre vie. Le temps du festival est enfin revenu.

Il débute justement dans cette collégiale qui abrite peut-être l'un des plus beaux buffets d'orgue d'Europe : l'Orchestre National de Lille nous fait découvrir la vitalité de la musique américaine alors que le dès le lendemain nos amis du Chœurs de la Radio Flamande et son chef Hervé Niquet nous font goûter aux subtilités de la musique française. Mais c'est aussi l'Europe entière qui se met au diapason - mésotonique bien entendu - de l'orgue flamand de Nielles-lès-Ardres pour fêter le retour de son positif perdu depuis 1793.

C'est que cette terre du Pas-de-Calais, située aux confins des Flandres et de la Picardie, dont les caps se dressent face à l'Angleterre s'est nourrie de bien des influences. Ses édifices et ses orgues nous racontent cette richesse. Ainsi l'église Notre-Dame de Calais verra revivre la somptueuse cérémonie donnée lors du Camp du Drap d'Or, célèbre rencontre entre Henry VIII et François 1<sup>er</sup>.

Mais loin d'être tourné vers le passé, le patrimoine sait aussi se renouveler. Hampus Lindwall, Anne-Gaëlle Chanon, Virgile Monin, Ami Hoyano, Joseph Rassam, Benjamin Alard : tous de jeunes organistes parmi les plus brillants de leur génération qui feront vivre intensément nos orgues le temps de ce festival.

**Sébastien Mahieux**  
*Directeur artistique*



**Contrepoints 62**  
Le Festival des Orgues du Pas-de-Calais

Du 14 septembre  
au 06 octobre 2012  
> 4 week-ends

### **VENDREDI 14 SEPTEMBRE**

20h30 / Aire-sur-la-Lys, Collégiale Saint Pierre  
**Viva America ! Copland, Barber**  
Orchestre National de Lille  
Benjamin Ellin, direction  
Virgile Monin, orgue

### **SAMEDI 15 SEPTEMBRE**

17h / Aire-sur-la-Lys, Chapelle Saint-Jacques  
**Splendeurs du baroque de Bohème**  
Ensemble Le Triomphe de Neptune

### **20h30 / Aire-sur-la-Lys, Collégiale Saint-Pierre**

**Ecce Homo : Debussy, Ravel, Saint-Saëns**  
Vlaams Radio Koor - Hervé Niquet, direction  
Hampus Lindwall, orgue

### **DIMANCHE 16 SEPTEMBRE**

17h / Auxi-le-Château, Église  
**Cécile, Vierge & Martyre : Charpentier**  
Ensemble Correspondances - Sébastien Daucé

### **VENDREDI 21 SEPTEMBRE**

20h30 / Marquise, Église  
**Sonates da Chiesa : Haendel, Corelli, Vivaldi**  
Les Folies françaises - Frédéric Desenclos, orgue  
Patrick Cohen-Akenine, direction

### **SAMEDI 22 SEPTEMBRE**

15h30 / Fruges, Église  
**L'Orgue romantique : Schumann, Mendelssohn, Franck** - Ami Hoyano, orgue

### **17h / Fruges, salle Sagot**

**Un Vol de bourdon : spectacle jeune public**  
Cie Zic à tout bout d'champ

### **20h30 / Hesdin, Église Notre-Dame**

**Cantates de Bach**  
Le Banquet céleste  
Damien Guillon

### **DIMANCHE 23 SEPTEMBRE**

17h / Nielles-lès-Ardres, Église  
**L'Europe flamande : Schop, Bull, Sweelinck**  
Marie Rouquié, violon - Joseph Rassam, orgue

### **VENDREDI 28 SEPTEMBRE**

20h30 / Béthune, Église  
**Suites de Bach**  
La Petite Bande - Benjamin Alard, clavecin & orgue

### **SAMEDI 29 SEPTEMBRE**

17h / Saint-Omer, Cathédrale  
**Bach & Brahms**  
Anne Gaëlle Chanon, orgue  
20h30 / Saint-Omer, Cathédrale  
**Messe en Si : Jean-Sébastien Bach**  
Akadêmia - Françoise Lasserre

### **DIMANCHE 30 SEPTEMBRE**

15h / Nielles-lès-Ardres, Église  
**The Fitzwilliam Virginal Book**  
Kenneth Weiss, orgue & clavecin  
18h / Calais, Église Notre-Dame  
**Messe pour le Camp du Drap d'Or**  
Doulce Mémoire - Denis Raisin Dadre

### **DU 2 AU 6 OCTOBRE**

**Concours Pierre de Manchicourt de Béthune**

### **SAMEDI 6 OCTOBRE**

14h / Béthune, Église Saint-Vaast  
**Finale du Concours Pierre de Manchicourt**  
20h30 / Béthune, Église Saint-Vaast  
**Symphoniae Sacrae : Schütz, Buxtehude**  
Musica Favola - Pascale Rouet, orgue

### **EN MARGE : actions Jeune public**

Spectacle jeune public « Un vol de Bourdon »  
Fruges et Auxi-le-Château (création en coproduction avec le Festival Contrepoints 62).

# Soirée d'ouverture

20h30 / Aire-sur-la-Lys / Collégiale

## Viva America !

John ADAMS (né en 1947), *The Chairman Dances*

Aaron COPLAND (1900-1990), *Symphonie n°3 pour orgue et orchestre (1925)*

Samuel BARBER (1910-1981), *Adagio pour cordes*

Igor STRAVINSKY (1882-1971), *Symphonie en trois mouvements (1945)*

**Orchestre National de Lille**

Benjamin Ellin, *direction*

Virgile Monin, *orgue*

VENREDI 14 SEPT. | 20h30 / Aire-sur-la-Lys / Collégiale

Richesse, diversité, originalité caractérisent la musique du nouveau continent. Ainsi qu'en témoignent le déchirant *Adagio* de Barber, les énergiques *Chairman Dances* d'Adams ou ce coup d'éclat, coup de maître d'un jeune Copland relevant la commande de Serge Koussevitzky au moyen de cette symphonie d'une fraîcheur et d'une énergie décapantes.



SAMEDI 15 SEPT. | 17h / 20h30 / Aire-sur-la-Lys

17h / Aire-sur-la-Lys / Chapelle Saint Jacques

## Splendeurs baroques de Bohême

Heinrich Ignaz Franz BIBER (1644-1704) *Sonate IV a cinque - Lamentabili a 4*

Johann Heinrich SCHMELZER (1620-1680) *Sonata a 5*

Pavel Josef VEJVANSKY (1633-1693) *Sonata a 4 Bemollis*

### Ensemble Le Triomphe de Neptune

Laetitia Gillardot & Marie Claude Lebey, *violons*

Céline Cavagnac, *alto* - Sonia Arbouche, *viole de gambe*

Marjolaine Cambon, *violoncelle* - Valérie Dubus, *violone*

Olivier Labe, *théorbe* - Pascal Lefrancois, *orgue*

20h30 / Aire-sur-la-Lys, Collégiale

## Ecce Homo

Claude DEBUSSY (1862-1918), *Invocation - Salut Printemps - Printemps - Rêverie L68*

Charles GOUNOD (1818-1893), *Les Sept Paroles de N.S. Jesus-Christ Sur la Croix*

Camille SAINT-SAËNS (1835-1931), *Calme des Nuits, Op.68*

Maurice RAVEL (1875-1937), *Trois Beaux Oiseaux du Paradis - Pavane pour une infante défunte*

Charles-François GOUNOD, *Prière du Soir*

Improvisations à l'orgue

### Vlaams Radio Koor

Hervé Niquet, *direction*

Jan Michiels & Inge Spinette, *piano*

Hampus Lindwall, *orgue*



**DIMANCHE 16 SEPT.** | 17h / Auxi-le-Château / Église



17h / Auxi-le-Château / Église

## Cécile, Vierge & Martyre

Louis COUPERIN (1727 – 1789), *œuvres pour orgue*

Alessandro MELANI (1639-1703), *Litanies*

Francesco FOGGIA (1603-1688) *O Quam Clemens*

Giuseppe GIAMBERTI (1600-1662) *Veni electa mea*

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

*Famem meam qui replebit H. 408*

*Motet pour Madeleine H.343*

*Cæcilia Virgo & Martyr H.397*

### **Ensemble Correspondances**

Julien Wolfs, *orgue*

Sébastien Daucé, *direction*

L'Italie, la Contre-réforme et l'opéra ont forgé un genre nouveau, celui de l'oratorio. Le succès vient en grande partie de la théâtralité qu'il met en œuvre. Lors de son voyage initiatique à Rome, le jeune Charpentier découvre ainsi les grands épisodes bibliques mis en musique par Carissimi, Rossi, Pasquini. De retour à Paris, Charpentier compose de grandes fresques sur le modèle de l'oratorio romain qui prendront alors le nom francisé d' « Histoires sacrées ». L'histoire de Sainte Cécile est l'une d'elles, probablement l'une des plus abouties tant sur le plan musicale que dramatique.



VENDREDI 21 SEPT. | 20h30 / Marquise / Église

20h30 / Marquise / Église

## Sonate da chiesa

**Arcangelo CORELLI (1653-1713)**

*Sonate en trio en Sol majeur op. I n°9 (Rome, 1683)*

*Sonate en Ré majeur op. V n°1 (Rome, 1700)*

*Sonate en trio en Sol mineur op. I n°10*

**Johann Sebastian BACH (1685-1750), Fugue sur un thème de Corelli BWV 579**

**Arcangelo CORELLI, Sonate en trio en Ré mineur op. I n°11**

**Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)**

*Fugue (Voluntary) en sol majeur HWV 606 pour orgue (Londres, 1735)*

*Sonate en trio en sol mineur op. II n°5 (Londres, 1737)*

*Fugue (Voluntary) en si bémol majeur HWV 607 pour orgue*

*Sonate en trio en si bémol majeur op. II n°3*

*(Transcription de l'Ouverture d'Esther)*

### **Les Folies françaises**

**Frédéric Desenclos, orgue**

**Patrick Cohen-Akenine, violon & direction**

En ce début de XVIII<sup>e</sup> siècle, le maître italien Arcangelo Corelli influence la vie musicale de toute l'Europe. Il érige notamment en modèle, la sonate en trio. Le jeune Haendel part à Rome, à la rencontre de Corelli et s'inspire de son style. Son génie marquera à son tour son époque.



**SAMEDI 22 SEPT.**

15h30 / Fruges / Église  
17h / Fruges / salle Sagot  
20h30 / Hesdin / Église Notre-Dame

15h30 / Fruges / Église

## L'Orgue romantique

œuvres de : MENDELSSOHN, SCHUMANN, VIERNE, FRANCK

Ami Hoyano, *orgue*

Ami Hoyano est une jeune organiste à l'avenir prometteur. En prelude au spectacle "Un vol de Bourdon", elle nous propose un programme de musique française mettant en valeur les couleurs de l'orgue romantique de Fruges.

17h / Fruges / salle Sagot

## Un Vol de bourdon

(spectacle jeune public – création)

Fruges, 1919. La guerre est finie. Geneviève Pêché avec un chapeau sur le E (elle y tient) est titulaire des orgues. Ceux-ci ont été amputés d'une bonne partie de ses tuyaux pour servir à l'effort national. C'est alors que Geneviève décide de partir sur les routes avec son orgue pour d'incroyables aventures...

Une coproduction Zique à tout bout d'champ, Conseil Général du Pas-de-Calais et Le Rêveur d'Eux. Avec le soutien de la Drac Nord-Pas-de-Calais et la Communauté de Communes de Fruges.

**Cie Zique à tout bout d'champ**

20h30 / Hesdin, Église Notre-Dame

## Cantates de Bach

Jean-Sébastien BACH (1685-1750), *Cantates BWV 170 et BWV 35*

**Le Banquet céleste**

Maude Gratton, *orgue*

Damien Guillon, *contre-ténor & direction*

Damien Guillon et son Banquet céleste nous livrent deux des trois cantates pour alto solo de Jean-Sébastien Bach. L'orgue est ici un instrument soliste à part entière. Il est non seulement présent dans les sinfonias introductives mais aussi dialogue avec la voix. Ces cantates sont empreintes d'une grande profondeur et évoquent l'aspiration de l'homme à la vie éternelle.





**DIMANCHE 23 SEPT.**

11h30 / Nielles-lès-Ardes / Église  
13h / Nielles-lès-Ardes / salle de la mairie  
17h / Nielles-lès-Ardes / Église

11h30 / Nielles-lès-Ardes / Église

## Inauguration du positif de l'orgue de Nielles-lès-Ardes

Joseph Rassam, *orgue*

L'orgue de Nielles-lès-Ardes construit par Guillaume Van Belle et Jacques Van Eynde en 1696 est un des rares exemples en France, d'orgue flamand du XVII<sup>e</sup> siècle. Construit pour l'église Saint-Aldegonde à Saint-Omer, l'orgue fut remonté à Nielles lors de la Révolution française. C'est à cette époque que la partie instrumentale du positif disparaît. Après la restauration du grand orgue en 2005, c'est aujourd'hui au tour du positif d'être entièrement restitué.

13h / Nielles-lès-Ardes / salle de la mairie

## Déjeuner flamand

Déjeuner organisé par l'Association des Amis de l'orgue de Nielles-lès-Ardes.

Prix : 15 € Entrée, plat, dessert, café et boissons comprises

→ Inscription obligatoire : ☎ 03 21 35 45 38

Association des Amis de l'Orgue de Nielles : Mairie 62610

17h / Nielles-lès-Ardes / Église

## L'Europe flamande

œuvres de : SCHOP, SWEELINCK, ARAUXO, Van NOORDT, BULL, CASTELLO

Marie Rouquié, *violon*

Josèphe Cottet, *contre-ténor & direction*

Joseph Rassam, *orgue*

Autour de l'orgue et de ses nouveaux jeux, le contraste est de mise dans ce programme. Musiques de danse ou religieuse, espagnole ou anglaise, révèlent tour à tour les mille reflets de la facture flamande, clé de voute de l'Europe musicale du XVII<sup>e</sup> siècle.



VENREDI 28 SEPT. | 20h30 / Béthune / Église

20h30 / Béthune, église

# Bach : Suites pour orchestre

Johann Sebastian BACH (1685-1750),

*Brandenburg Concerto n.5 in D Major, BWV 1050*

*Suite n.3 in D major, BWV 1068*

*Suite n.2 in b minor, BWV 1067*

*Suite n.4 in D major, BWV 1069*

*Sonate en trio n°2 en ut mineur BWV 526*

*Passacaille et fugue en ut mineur BWV 582*

**La Petite Bande**

Sigiswald Kuijken, *direction*

Benjamin Alard, *clavecin & orgue*

Jean-Sébastien Bach compose de nombreuses suites pour violons, violoncelles ou clavecin. Les suites pour orchestres que Bach appelle aussi « Ouverture » sont parmi les plus spectaculaires. Comme le genre l'exige, elles sont composées d'une magistrale ouverture à la française puis une succession de danses.

Ce chef d'œuvre de la musique orchestrale sera interprété par l'un des plus célèbres ensembles baroques européens : La Petite Bande dirigé par Sigiswald Kuijken. Benjamin Alard tiendra la partie de clavecin et proposera en contrepoint à l'orchestre des sonates pour orgue de grand Bach.



SAMEDI 29 SEPT. | 17h & 20h30 / Saint-Omer / Cathédrale

17h / Saint-Omer / Cathédrale

## Brahms & Bach

Johann Sebastian BACH (1685-1750), *Chorals BWV 664, 618, 654, 657*  
*Prélude et fugue BWV 531 et BWV 543*

Johannes BRAHMS (1833-1897) *Préludes de Chorals op.122*  
*Prélude et fugue en la mineur*

Anne Gaëlle Channon, *orgue*

Mai 1896, le vieux Brahms, affaibli par la maladie, rentre de l'enterrement de sa chère Clara Schumann. Peut-être se souvient-il du temps, lorsque avec Clara ils avaient entrepris l'initiation à l'orgue. Tous deux découvraient le père de la musique allemande, la figure tutélaire : Jean-Sébastien Bach.

A la fin de sa vie, Brahms livre alors son Opus ultimum, ce sera les Onze Préludes de choral pour orgue, double hommage au maître Bach et à la muse Clara mais surtout bouleversante médiation sur la mort.

20H30 / Saint-Omer / Cathédrale

## Messe en Si

Johann Sebastian BACH (1685-1750), *Messe en si mineur BWV 232*

**Akademia**

Françoise Lasserre, *direction*

Dernière œuvre achevée de Jean-Sébastien Bach, la *Messe en si mineur* est une partition monumentale qui couvre 25 années de l'activité musicale du compositeur, de 1724 à 1749. Pièce majeure de la musique sacrée occidentale, ce testament musical offre un véritable kaléidoscope des modes d'expression du baroque et consacre le génie d'un Bach universel. Dans la lignée du formidable travail accompli autour de la *Passion selon Saint-Matthieu*, les musiciens et chanteurs de l'Ensemble Akademia se retrouvent, sous la direction de Françoise Lasserre, pour donner leur version de cet ultime chef-d'œuvre du cantor de Leipzig.



DIMANCHE 30 SEPT.

15h / Nielles-lès-Ardes / Église  
18h / Calais / Église Notre-Dame

15h / Nielles-lès-Ardes / Église

## The Fitzwilliam Virginal Book

Kenneth Weiss, *orgue & clavecin*

La légende veut que le somptueux recueil appelé *The Fitzwilliam Virginal Book* du nom de son acquéreur au XVIII<sup>e</sup> siècle, ait appartenu à la Reine Elisabeth I<sup>ère</sup> en personne. De fait, il constitue un ensemble exceptionnel de l'œuvre pour clavier de la période élisabéthaine. Après un premier enregistrement lors du *Midsummer Festival* du Château d'Hardelot en 2010, Kenneth Weiss nous livre ici un second volume interprété sur l'orgue flamand de Nielles-lès-Ardes mais aussi clavecin et virginal.

Ce concert est l'objet d'un enregistrement live pour le label Satirino.

17h / Calais, église Notre-Dame

## Messe pour le Camp du Drap d'Or

Œuvres de Sermisy, Fairfax, Cornysh, Gombert...

**Douce Mémoire**

Denis Raisin Dadre, *direction*

En juin 1520, Henry VIII et François Ier se rencontrent non loin de Calais, dans un campement éphémère : c'est la célèbre rencontre du Camp du Drap d'Or. Cet événement politique est l'occasion d'une surenchère de magnificence : dix-huit jours de tournois et banquets auxquels les deux rois s'invitent l'un l'autre, accompagnés par leurs musiciens.

La rencontre culmine par la célébration de la grande messe. Les deux chapelles royales vont se partager la cérémonie qui devient alors une véritable compétition où chaque Chapelle choisit dans son répertoire ce qu'elle a de plus somptueux...



DU 2 AU 6 OCTOBRE. | Béthune / église Saint-Vaast

## Concours Pierre de Manchicourt de Béthune

La quatrième édition du Concours international Pierre de Manchicourt est réservée aux jeunes organistes de moins de 30 ans. Il se déroule sur l'orgue Freytag / Tricoteaux (2001) de Béthune d'esthétique polyphonique nord allemande. Cette année c'est l'organiste et compositeur Michael Radulescu qui préside le jury.

**Jury :** Michael Radulescu (*Université de Vienne*), **Président** ; Roberto Antonello (*Conservatoire de Vicenza*) ; Michel Bouvard (*CNSM de Paris*) ; Benjamin François (*Paris, Radio France*) ; Bernard Haas (*Hochschule de Stuttgart*) ; Aude Heurtematte (*CRR de Strasbourg*) ; Eric Lebrun (*CRR de Saint-Maur des Fossés*) ; Christophe Mantoux (*CRR de Paris*) ; Pascale Rouet (*CRD de Charleville Mézières*) ; Jean François Vaucher (*Haute école de Lausanne*)

Premier Prix : 4 000 € / Deuxième Prix : 2 000 € / Troisième Prix : 1 000 €  
Prix du Public : 400 €

### MARDI 2 OCTOBRE / 9H30 ET 16H → QUART DE FINALE PUBLIQUE

- 1/ **Mattias Weckmann**, *Toccata vel praeludium in d*
- 2/ **Johann-Sébastien Bach**, *Final de Sonate en trio joué pour la présélection.*
- 3/ **Johannes Brahms**, *Un choral au choix.*

### JEUDI 4 OCTOBRE À 15H ET VENDREDI 5 OCTOBRE À 9H30

#### → DEMIE FINALE PUBLIQUE

- 1/ **Girolamo Frescobaldi**, *Toccata per l'Elevation extraite de la Messa della Madonna*
- 2/ **Heinrich Scheideman**, *In dich hag ich gehoffet, Herr II (3 versets)*
- 3/ **Dietrich Buxtehude**, *Toccata en ré BuxWV 155 ou/or Toccata en fa BuxWV 156*
- 4/ **Joseph Haydn**, *Flötenuhrstücke n° 2, 3, 13, 30 (éditions Bärenreiter)*

### SAMEDI 6 OCTOBRE À 14H → FINALE PUBLIQUE

Un programme libre d'une durée de 35 minutes incluant

- 1/ **Nikolaus Bruhns**, *Nun Komm der Heiden Heiland*
- 2/ **Une pièce contemporaine composée après 1970**

Concours organisé par le Conseil général du Pas-de-Calais en partenariat avec la Ville de Béthune et l'Association Orgues en Béthunois.



SAMEDI 6 OCT. | 20h30 / Béthune / Église Saint-Vaast

14h / Béthune / Église Saint-Vaast

## Finale du Concours Pierre de Manchicourt

20H30 / Béthune / Église Saint-Vaast

## Symphoniae Sacrae

Heinrich SCHÜTZ (1585-1672),

*Exultavit cor meum*

*In te Domine speravi*

*Cantabo Domino in vita mea*

*Jubilate Deo*

*Quemadmodum desiderat*

Michael RADULESCU (né en 1943), *Madrigaux pour orgue (création française)*

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707), *Membra Jesu Nostri*

**Musica Favola**

Stéphanne Van Dick, *direction*

Pascale Rouet, *orgue*

Dans l'Allemagne du XVII<sup>e</sup> siècle, la foi luthérienne s'affirme au plus proche du croyant, ainsi Schütz s'inspire dans ses *Symphoniae Sacrae* de la force expressive des madrigaux italiens. Buxtehude use aussi de cette expressivité et compose l'une des plus belles œuvres sacrées du XVII<sup>e</sup> siècle allemand : Les *Membra Jesu Nostri* (les membres de notre Seigneur Jésus) bouleversante méditation sur les sept plaies du Christ en croix partant des pieds (Ad Pedes) à la face (Ad Faciem).

# Contrepoints 62

Le Festival des Orgues du Pas-de-Calais



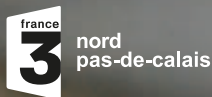
## Infos et réservations

☎ 03 21 21 47 30

[www.pasdecalais.fr](http://www.pasdecalais.fr)



Clear Channel



Le festival Contrepoints 62 est un événement du Conseil Général du Pas-de-Calais.

## Partenaires :

Ville d'Aire-sur-la-Lys

Commune d'Auxi-le-Château

Ville de Marquise

Ville de Fruges

Ville de Hesdin

Commune de Nielles-lès-Ardres

Ville de Bethune

Ville de Calais

Château d'Hardelot, Centre culturel de l'Entente cordiale

Service Patrimoine de Saint-Omer

Ville d'Art et d'Histoire

Association des Amis de la Cathédrale de Saint-Omer

Comité de Sauvegarde de la Collégiale d'Aire-sur-la-Lys

Centre de Musique Ancienne d'Auxi-le-Château

Association des Amis de l'orgue de Marquise

Association des Amis de l'orgue de Fruges

Association des Amis de l'orgue de Nielles-lès-Ardres

Orgue en Béthunois

Association pour la mise en valeur du patrimoine architectural du Calaisis

Office de Tourisme d'Aire-sur-la-Lys

Office de Tourisme des Sept Vallées

Office de Tourisme de la Région de Saint-Omer

## Partenaire media :

France 3 Nord-Pas-de-Calais

## Mécénat :

SFR

Clear Channel

