

CHÂTEAU D'HARDELOT

DU 2 AU 24 JUIN 2012

Musique baroque
Musique de chambre
Opéra • Théâtre

THE MID Summer FESTIVAL



Tél. 03 21 21 47 30

www.chateau-hardelot.fr

1-1025016 ; 2-1025017 ; 3-1025018

"PREMIÈRES NUITS D'ÉTÉ"

page 4

LES NATIONS

page 6

ALL THE KING'S MEN

page 8

NOCTURNE

page 10

A DICKENSIAN OPERA

page 11

SCOTTISH SONGS

page 13

DEVILL'S DREAMS

page 15

SYMPHONIES NOCTURNES

page 16-17

LE CHÂTEAU D'HARDELLOT

page 20- 21

PARTENAIRES ET MÉCÈNES

page 23

PROGRAMME

page 5

MOI... & SHAKESPEARE

page 7

LE TOUR D'ÉCROU

page 9 et page 10

A ROYAL CONCERT

page 11

LES GRANDES ESPÉRANCES

page 12

SONGS & MELODIES

page 14

LES NUITS D'ÉTÉ

page 16-17

HANDEL'S HEROINES

page 18

INFORMATIONS PRATIQUES

page 22

Musique

Théâtre

Baroque

Lyrique

Opéra

Arrivé à sa troisième édition, le Midsummer Festival devient l'un des événements culturels incontournables du nord de la France. En 2012, il s'inscrit au cœur d'une année riche pour le Pas-de-Calais.



En effet les Jeux Olympiques de Londres s'organisent à une heure seulement, de notre territoire. En participant à cette grande manifestation, le Pas-de-Calais devient une véritable base arrière des Jeux de Londres! Cet événement mondial permet de nous rapprocher encore

davantage de nos voisins britanniques et de toutes les populations qui transitent sur nos terres

Le projet du Château d'Hardelot, s'inscrit dans cette démarche d'échange des deux nations à travers la culture. Cet ambitieux projet va encore se développer dans les années à venir avec l'aménagement de jardins anglais, l'ouverture au public des étages du château mais aussi la construction d'un théâtre de style élisabéthain. En attendant que celui-ci voit le jour, le Conseil Général s'est doté d'un lieu original: le Théâtre Éphémère. Cette structure démontable sera inaugurée à l'occasion de cette nouvelle édition Midsummer Festival.

Ce lieu particulier accueille des artistes de notoriété internationale et de jeunes talents autour d'une programmation exigeante qui va de pair avec une volonté forte que le meilleur de la culture soit accessible au plus grand nombre. Cela passe par une politique tarifaire très attractive mais aussi par un sens développé de l'accueil du public et des artistes. Dans le tea room aménagé aux abords du théâtre, une atmosphère de convivialité règne autour de la célèbre « cup of tea » servie pendant l'entracte. On échange avec son voisin, on s'attarde avec les artistes, heureux de profiter de ces longues et douces soirées du solstice d'été.

Je vous donne rendez-vous à toutes et à tous au Midsummer Festival 2012!

Dominique DUPILET
Président du Département du Pas-de-Calais

Premières nuits d'été



Au-delà de la mer toute proche du Château d'Hardelet, se dessinent les falaises blanches de l'Angleterre, patrie de Shakespeare, Purcell et Britten. Un théâtre éphémère fait de toiles et de bois, spécialement créé pour l'événement, accueille lors de quatre week-ends de juin, artistes et amis des deux rives de la Manche. Voici venu le temps du Midsummer Festival.

Alors que le monde s'apprête à se rencontrer lors des Jeux Olympiques de Londres, Robert King et son King's Consort, amis désormais fidèles du festival, donnent un concert d'ouverture dédié aux nations.

Dame Felicity Lott, la plus française des sopranos britanniques et marraine du festival, revient en ces lieux pour deux récitals. Elle chantera la chanson perpétuelle de l'amour en compagnie du Quatuor Debussy et du pianiste Maciej Pikulski. Auparavant, elle célébrera l'anniversaire du plus grand écrivain de l'époque victorienne, Charles Dickens alors que le même jour, les King's Singers rendront hommage au Jubilé de Diamant de leur souveraine.

Mais la nuit du Midsummer, laisse surgir les fantômes tourmentés et les bouffons inspirés. Les enfers s'affolent lors du spectacle des Witches, le fantastique du Tour d'érou de Benjamin Britten trouble la fête.

Vient alors l'exceptionnelle nuit du Midsummer. Stéphanie d'Oustrac chante la douceur des premières nuits d'été à travers la musique de Berlioz. Plus tard dans la soirée, dans la vaste cour du château d'Hardelet parée de lumières, les musiciens de Londres et de Versailles se rassemblent autour de Patrick Cohen Akenine pour ressusciter l'orchestre mythique des Vingt-Quatre Violons du Roy.

Sébastien MAHIEUX
Directeur artistique

PROGRAMME

CHÂTEAU D'HARDELLOT
DU 2 AU 24 JUIN 2012

SAMEDI 2 JUIN

20h30 | Baroque
The King's Consort
"LES NATIONS"

DIMANCHE 3 JUIN

17h30 | Théâtre
Nigel Hollidge
"MOI... & SHAKESPEARE"

20h30 | Baroque
Musicians of the Globe
"ALL THE KING'S MEN"

VENDREDI 8 JUIN

20h30 | Opéra
Jean-Luc Tingaud,
Olivier Benezech
"LE TOUR D'ÉCROU"

SAMEDI 9 JUIN

17h30 | Piano
Jonas Vitaut
"NOCTURNE"
20h30 | Opéra
Jean-Luc Tingaud,
Olivier Benezech
"LE TOUR D'ÉCROU"

DIMANCHE 10 JUIN

17h30 | Voix a capella
The King's Singers
"A ROYAL CONCERT"

20h30 | Opéra
Dame Felicity Lott,
David Owen Norris,
Gabriel Woolf

"A DICKENSIAN OPERA"

JEUDI 14 JUIN

20h30 | Théâtre
Cie Théâtre de la
Découverte
"LES GRANDES
ESPÉRANCES"

VENDREDI 15 JUIN

20h30 | Théâtre
Cie Théâtre
de la Découverte
"LES GRANDES
ESPÉRANCES"

SAMEDI 16 JUIN

20h30 | Lyrique
L'Armée des Romantiques,
Magali Léger, Alain Buet
"SCOTTISH SONGS"

DIMANCHE 17 JUIN

20h30 | Lyrique
Dame Felicity Lott,
Quatuor Debussy,
Maciej Pikulski
"SONGS & MELODIES"

VENDREDI 22 JUIN

20h30 | Musique
ancienne & Danse
Les Witches
"LES ENFERS"

SAMEDI 23 JUIN

20h30 | Lyrique
Stéphanie d'Oustrac
"LES NUITS D'ÉTÉ"

22h45 | Concert exceptionnel
Académie des Vingt-Quatre
violons du Roy
"SYMPHONIES
NOCTURNES"

DIMANCHE 24 JUIN

20h30 | Baroque
The King's Consort
"HANDEL'S
HEROINES"

Samedi 2 juin

20h30

LES NATIONS

Charpentier, Handel, Bach, Vivaldi, Purcell, Lully

The King's Consort
Lorna Anderson, soprano
Robert King, direction



Alors que monde s'apprête à se rencontrer à Londres pour les Jeux Olympiques, Robert King convie les nations en musique à célébrer l'ouverture du Midsummer Festival.

Aux XVII^e et XVIII^e siècles les caractères nationaux affirment leur stéréotype en musique non sans originalité.

L'Angleterre, cette "Fairest Isle" est chantée par son plus brillant compositeur, Henry Purcell alors que Lully imagine pour Molière, sa célèbre Marche pour la Cérémonie des Turcs.

Marc-Antoine CHARPENTIER,
Prélude to Te Deum
(the European National Anthem)

Georges Frederic HANDEL,
Di cor mio (from Alcina)

Antonio VIVALDI,
Concerto in C major RV 114

Jean-Sébastien BACH,
Parti pur e con dolore
(from Cantata BWV 209)

Johann Heinrich SCHMELZER,
Sonata VIII

Henry PURCELL,
Fairest Isle

Jean-Baptiste LULLY,
Marche pour la Cérémonie des Turcs

George Frederic HANDEL,
O lovely peace (from Judas
Maccabaeus)

Jean-Ferry REBEL,
Les Caractères de la Danse

Portuguese, Wales, Ireland and
Scotland Traditional folk songs

Dimanche 3 juin

17h30

MOI... & SHAKESPEARE

Nigel Hollidge, comédien

"D'aucuns jureraient que j'ai trouvé le bon filon pour conquérir le monde: d'autres, devinant plus juste, affirment que, sans le moindre encouragement, je me suis extrait du monde en dansant."

William Kemp, 1601.

Pourquoi William Kemp, le plus célèbre clown de l'époque élisabéthaine, au sommet de sa gloire, décide-t-il de quitter la troupe de Shakespeare et de danser en solitaire sur les routes? Est-il en désaccord avec l'auteur? Ce dernier ne trouve-t-il pas que la gigue dansée et chantée par le clown à la fin de ses pièces est devenue trop triviale?



Une création de Nigel Hollidge
Avec la collaboration de Paul Oertel et Nancy Spanier

Mise en jeu: Véronique Ros de la Grange
Musique: David Stanley - Costumes: Stéphane Puault - Lumières: Cyrille Guillochon

Son: Emmanuel Six

Collaboration au
texte: Jean Philippe Dupuy

19h00 CHIC-PIC-NIC

Un tea room est installé aux abords du théâtre, on y sert du thé gratuitement et à volonté. Apportez votre pic-nic pour un moment convivial d'échanges et de rencontres!

20h30

ALL THE KING'S MEN

Musique de la Troupe de Shakespeare

Musicians of the Globe

Philip Pickett, direction

Joanne Lunn soprano

Penelope Spencer violon

Philip Pickett flûte à bec, direction

Lynda Sayce luth

Elizabeth Pallett bandore

Henrik Persson viole de gambe

Œuvres de Alfonso Ferrabosco II, Robert Johnson, William & Henry Lawes et John Wilson



Philip Pickett a réuni pour la première fois un florilège coloré des meilleures musiques composées pour le théâtre de Shakespeare. Ces œuvres furent interprétées lors des représentations et divertissements donnés au Globe Théâtre et au Blackfriars Théâtre par la Compagnie The King's Men sous le règne de James I^{er}.

20h30

LE TOUR D'ÉCROU

Benjamin Britten

*Livret Myfanwy Piper (adapté d'une nouvelle d'Henry James).
Créé en septembre 1954 à Venise. Production La Clef des
Chants/Région Nord-Pas-de-Calais*



Jean-Luc Tingaud: direction musicale

Olivier Bénézech: mise en scène

*Frédéric Olivier: costumes,
Alain Lagarde: scénographie,
Xavier Lauwers: lumières,
Elisabeth Delesalle: maquillage,
Sébastien Fèvre: assistant mise en scène,
Elisabeth Brussel: chef de chant*

Avec:

David Curry (ténor): le narrateur et Peter Quint

*Chantal Santon Jeffery (soprano):
la gouvernante*

*Rachel Calloway (soprano):
Mrs Gose, l'intendante*

*Liisa Viinanen (soprano): Miss Jessel,
ancienne gouvernante*

*Mathieu Haering/Clément Bayet
(soprano-garçon): Miles, garçon*

*Agathe Becquart/Julie Dexter (soprano):
Flora, jeune fille*

Orchestre-Atelier Ostinato

Cet opéra au suspense hitchcockien n'a pas son pareil pour suggérer tout ce que le quotidien le plus banal peut avoir d'étrange et d'inquiétant. La finesse musicale de Britten agit de façon quasi-subliminale pour maintenir intacte toute l'ambiguïté de la nouvelle d'Henry James, à l'origine du livret. Les forces des ténèbres se manifestent à travers des revenants dont les « chants de sirènes » capiteux et sensuels ouvrent aux enfants des perspectives magiques.

17h30 Salon John Whitley

NOCTURNE

Chopin, Fauré, Britten, Field, Dutilleux

Jonas Vitaud, piano

Jonas Vitaud a souhaité évoquer la nuit, lieu à la fois de la sensualité et de l'angoisse. Ce sera l'occasion de découvrir le compositeur irlandais John Field (1782-1837) qui introduit le genre du « nocturne » que développera ensuite Frédéric Chopin.

Frédéric CHOPIN (1810-1849),
Nocturne op. 32 n°1

Gabriel FAURE (1845-1924),
Nocturne n°2

John FIELD (1782-1837),
Nocturne n°18

Frédéric CHOPIN,
Nocturne op. 32 n°2

Gabriel FAURE,
Nocturne n°8 2

Henri DUTILLEUX (1916),
Sonate

Benjamin BRITTEN (1913-1976),
Night music



19h00

CHIC-PIC-NIC & RENCONTRE D'ARTISTES

20h30

LE TOUR D'ÉCROU

Benjamin Britten

Jean-Luc Tingaud, direction musicale**Olivier Bénézech, mise en scène**

VOIR LE DÉTAIL AU 8 JUIN

17h00

A ROYAL CONCERT

Concert pour le Jubilé de sa Majesté Elisabeth II

The King's Singers**David Hurley, countertenor****Timothy Wayne-Wright, countertenor****Paul Phoenix, tenor****Christopher Bruerton, baritone****Christopher Gabbitas, baritone****Jonathan Howard, bass**

Le plus célèbre ensemble vocal britannique fête le Jubilé de Diamant de la Reine avec un programme qui rend hommage aux grands souverains, d'Henry VIII à Elizabeth II en passant par la Reine Victoria ou Elizabeth I^{ère}.

19h00 CHIC-PIC-NIC

20h30

A DICKENSIAN OPERA**Dame Felicity Lott, soprano****David Owen, piano****Gabriel Woolf, comédien**

Dame Felicity Lott et Gabriel Woolf ont souhaité rendre hommage à Charles Dickens à l'occasion du bicentenaire de sa naissance. Ils restituent des extraits de l'opéra-comique "The Village Coquette" composé par John Hullah en 1836 sur un texte de Charles Dickens.

20h30

LES GRANDES ESPERANCES

D'après Charles Dickens

Théâtre de la Découverte
Dominique Sarazin

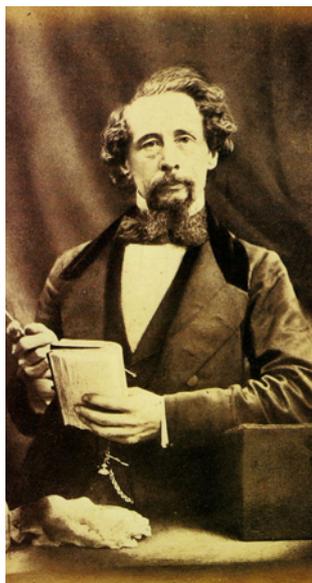
“Quand nous ouvrons un roman de Dickens, le texte à lire est déjà joué. (...) Jamais, en effet, écriture ne fut plus ludique, plus ostentatoire, plus complaisamment rhétorique. (...) Jamais œuvre romanesque ne plus dramaturgique, tant dans sa conception que dans sa réalisation.”

[Anny Sadrin, Dickens ou le roman - théâtre - PUF écrivains, 1992]

Appelé, savoureuse obligation, à célébrer l'anniversaire de la venue au monde du plus populaire des romanciers anglais, Dominique Sarrazin a choisi d'adapter Les Grandes Espérances.

Dickens fut un lecteur public acclamé de Londres à Boston - imitateur hors pair, régisseur, accessoiriste, souffleur, adaptateur, il s'adonnait au théâtre et à la lecture publique, comme à une drogue.

En pleine composition des “Grandes Espérances”, ses déboires familiaux, les dettes, son amour pour la jeune comédienne Ellen Ternan le poussent à monter sur les planches pour se délivrer, dans un rapport direct au public, de la charge écrasante de l'écrivain désesparé, et mettre en pratique ce qui le hante depuis ses débuts, la construction d'un récit et d'un monde imaginaire qui “parle”.



Adaptation et mise en scène:
Dominique Sarrazin

Scénographie: Ettore Marchica

Création son: Marie Jo Dupré

Création Costumes: Catherine Lefebvre

Création Lumières: Guillaume Xavier

Avec:

Dominique Sarrazin, Sophie Bourdon,
Annick Gernez, Catherine Gilleron,
Céline Dupuis, Cyril Brisse, Esther Van
Den Driessche, Nicolas Cornille, François
Godart, Jean-Maximilien Sobocinski

Création - Coproduction Château
d'Hardelot

19h00 CHIC-PIC-NIC

20h30

SCOTTISH SONG'S

Beethoven

L'Armée des Romantiques
Magali Léger, soprano
Alain Buet, baryton
Alexis Kossenko, flûte
Emmanuel Balssa, violoncelle
Rémy Cardinale, pianoforte



Beethoven s'inspire des mélodies populaires écossaises pour composer un cycle de mélodies et de nombreuses variations. Ce répertoire du grand Ludwig, peu connu, sera servi par l'Armée des Romantiques sur instruments d'époque.

Ludwig van BEETHOVEN
(1770-1827)

Sept variations sur le thème
de “God save the King” WoO 78

Variations on folksongs opus
105 et 107 (extraits) pour piano

Scottish Songs, Op. 108
(extraits)

Dimanche 17 juin

17h00 TEA TIME!

18h00

SONGS & MELODIES

Chausson, Gounod, Britten, Penard...

Dame Felicity Lott, soprano
Maciej Pikulski, piano
Quatuor Debussy
Christophe Collette, premier violon
Dorian Lamotte, second violon
Vincent Depreccq, alto
Fabrice Bihan, violoncelle



“ Bois
 frissonnants,
 ciel étoilé
 Mon bien-aimé
 s'en est allé
 Emportant mon
 cœur désolé. ”

Dame Felicity Lott rencontre le Quatuor Debussy pour chanter la chanson perpétuelle de l'amour. Souvenir d'une étreinte sur un chemin menant à la mer, cruelle douleur de l'absence, ou amour éternel et précieux comme le sont les diamants...

Ernest CHAUSSON (1855-1899),
 Chanson perpétuelle

Olivier PENARD (né en 1974),
 Polyptyque du Diamant

Ernest CHAUSSON, *Le Temps des lilas*

Charles GOUNOD (1818-1893),
 The Fountains mingle with the river

Reynaldo HAHN (1874-1947), *The Swing*

Benjamin BRITTEN (1913-1976), *Fancie*

Maude Valery WHITE,
 Chantez, chantez jeune inspirée

Francis POULENC (1899-1963),
 Fancie - Les Chemins de l'amour

Vendredi 22 juin

20h30

DEVILL'S DREAM

Les witches

Bruno Benne, danseur
Pascale Boquet, cordes pincées (luth et guiterne)
Mickaël Cozien, cornemuse
Odile Edouard, violon
Freddy Eichelberger, orgue (régale) et cistre
Adeline Lerne, danseuse
Claire Michon, flûtes
Sylvie Moquet, viole de gambe

Avec “Deville's dream”, le démon de la scène reprend possession des “Witches” avec la complicité d'Adeline Lerne et Bruno Benne, danseurs contemporains, spécialistes des danses baroques de la “compagnie Fêtes galantes”.

Huit personnages, dans des rôles confondus de musiciens et de danseurs, emmènent le public vers les enfers dans leur double aspect de rêve évanescents et de grondements telluriques et démoniaques.

Au XVII^e siècle, avec un contenu émotionnel très présent dans l'imaginaire et le quotidien, le thème des enfers est un vivier riche de création qui servira de miroir à la double vision de l'enfer contemporain, sombre et attirant après la création de “Shakespeare en ballads”, expérience théâtrale qui avait soudé définitivement le groupe, les Witches remettent la musique des îles britanniques de cette époque dans son contexte scénique grâce à une mise en scène chorégraphiée et diablement rythmée.



Chorégraphie:
 Bruno Benne et Adeline Lerne
 de la compagnie Fêtes galantes,
 avec la complicité de Béatrice
 Massin

Création lumière et régie:
 Benoit Colardelle

Coproduction:
 Conseil Général du Pas de
 Calais - Château d'Hardelot.

L'ensemble est subventionné
 par la DRAC Poitou Charente.
 Avec le soutien de la compagnie
 Fêtes galantes

19h00
CHIC-PIC-NIC & RENCONTRE
D'ARTISTES

20h30
LES NUITS D'ÉTÉ
Berlioz, Delius, Fauré

Stéphanie d'Oustrac, mezzo-soprano
Pascal Jourdan, piano



"Soulève
ta paupière close
Qu'effleure
un songe virginal.
Je suis le spectre
d'une rose
Que tu portais
hier au bal.
Tu me pris encore emperlée
Des pleurs d'argent de l'arrosoir,
Et parmi la fête étoilée
Tu me promenais
tout le soir."

Théophile Gautier,
La Comédie de la mort

Jacques DE LA PRESLE
(1888-1969),
Quatre mélodies

Louis VIERNE (1870-1937),
Trois stances d'amour et de rêve

Claude DEBUSSY (1862-1918),
Mélodies

Frederick DELIUS (1862-1934),
Mélodies

Franck BRIDGE (1879-1941),
Trois Sketches pour piano

Hector BERLIOZ (1803-1969)
Les Nuits d'été (1841)

22h45
**SYMPHONIES
NOCTURNES**

Lully, Delalande, Marais

Académie des Vingt-Quatre violons du Roy
Patrick Cohen-Akeniné, direction

Concert exceptionnel
dans la cour du Château
d'Hardelot avec mise
en lumière.



Le Centre de musique baroque de Versailles, associé à des musiciens, des luthiers et des organologues a reconstitué les instruments du fameux orchestre des Vingt-quatre Violons du roi afin de retrouver la plénitude sonore des œuvres française des XVII^e et XVIII^e siècles.

Sous l'impulsion de Patrick Cohën-Akenine et en partenariat avec le Royal Collège of Music de Londres et le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, une nouvelle étape est franchie en recréant cet orchestre mythique. C'est ainsi que les quarante étudiants français et britanniques retenus pour participer à la première Académie feront une halte au Château d'Hardelot et donneront à entendre un son oublié depuis près de trois siècles. A la nuit tombante, la vaste cour du château sera parée de ses plus belles lumières et la musique résonnera dans la nuit du solstice.

Un moment exceptionnel.

Académie
des Vingt-Quatre violons du Roy
Patrick Cohen-Akenine, direction

Jena-Baptiste LULLY (1632-1687)
Armide (1686): Ouverture, Entrée, Menuet
I & II, Premier Air, Passacaille

Henry DESMARETS (1661-1741)
Circé (1694): Prélude pour la Nymphé de
la Seine, Menuet I & II, Acte 3 Prélude pour
le Sommeil, Gigue

Marin MARAIS (1656-1728)
Ariane & Bacchus (1696): Ouverture, Air
pour les matelots, Symphonie du sommeil,
Entrée pour les démons, Air de trompettes,
Air pour la descente de la gloire, Chaconne

André CAMPRA (1660-1744)
Trancrède (1702): Scène 2, Menuet, Gigue,
Air des amazones, Marche, Sarabande,
Rondeau

Michel Richard DE LALANDE (1657-1726)
Symphonie pour les Soupers du Roi (1703):
Ouverture, Air II & III,
La Grande pièce Royale

Coproduction Centre de musique
baroque de Versailles – Festival de Radio
France et de Montpellier – BBC PROMS
– Midsummer Festival du Château
d'Hardelot

Partenaires pédagogiques:
Royal Collège of Music – Conservatoire
National Supérieur de Musique et de
Danse de Paris – Conservatoire de
Versailles –
Conservatoire d'Orsay

Dimanche 24 juin

19h00

CHIC-PIC-NIC ET RENCONTRE D'ARTISTES

20h30

HANDEL'S HEROINES

The King's Consort
Robert King, direction
Sophie Junker, soprano



Pour la clôture du Midsummer Festival, Robert King et la soprano Sophie Junker redonnent vie aux héroïnes d'Haendel. Dans le Londres du XVIII^e siècle, on venait admirer les divas venues d'Italie. Haendel était alors au sommet de sa gloire et ses divas-héroïnes enchantaient le public du King's Théâtre ou de Covent Garden comme elles enchantent celui du Midsummer Festival aujourd'hui...

George Frederic HANDEL (1685-1759)
Handel: Overture to Tamerlano
Oh Jove, in pity (Semele)
With darkness deep (Theodora)
Choirs of angels all around thee (Deborah)
Concerto grosso in G (op 3, no 5)
Piangerò (Giulio Cesare)
My vengeance awakes me (Athalia)
Overture to Berenice
Se pietà (Giulio Cesare)
Concerto grosso in G (op 3, no 3)
Affani del pensier (Ottone)
Chaconne from Terpsichore
Volate, amori (Ariodante)
D'estero dall' empia (Amadigi)

LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

Le monde bouge. Pour vous, Télérama explose chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.



LE CHÂTEAU D'HARDELOT

CENTRE CULTUREL DE L'ENTENTE CORDIALE



Dès le IX^e siècle s'élevait sur le site du château d'HardeLOT, une place forte destinée à faire face aux invasions normandes. Au XIII^e siècle, Philippe Hurepel en fait un véritable château fort qui sert notamment de résidence d'été aux comtes de Boulogne. Le château est démantelé au XVII^e siècle.

En 1848, un magistrat britannique, Sir John Hare, fait construire sur les ruines médiévales, le curieux château néo-tudor que l'on peut voir aujourd'hui. En 1899, un autre britannique, John R. Whitley, l'acquiert avec les 400 hectares environnants pour créer la station balnéaire d'HardeLOT.

Le château devient alors le lieu central des activités mondaines d'HardeLOT et de la Côte d'Opale, recevant têtes couronnées, grands industriels et tout ce que la France et le Royaume-Uni comptent de célébrités ! Haut-lieu de « l'Entente Cordiale », il est parrainé par la famille royale britannique et arbore fièrement sa devise : Gaudium adfero, j'apporte la joie...

Après des années d'abandon, le Conseil Général du Pas-de-Calais décide d'en faire le Centre Culturel de l'Entente Cordiale. Le château est entièrement restauré et ouvre ses portes au public en juin 2009.

Le Centre Culturel de l'Entente Cordiale propose de nombreuses animations autour de la culture franco-britannique. Parmi les temps forts de la programmation 2012, une exposition exceptionnelle autour de la rencontre du Camp du Drap d'Or (du 7 juillet au 7 octobre), le Midsummer Festival (du 2 au 25 juin), la Season (juillet et août) qui propose un cycle de spectacles de rue et des concerts.

Informations pratiques

TARIFS

Plein tarif 10 €

Tarif gratuit

Etudiants de - de 18 ans, bénéficiaires du R.S.A.
demandeurs d'emploi.

Midsummer pass'

Abonnement 25 € puis 5 € le spectacle.

Réservations et renseignements

Ouverture des réservations à partir
de 23 avril 2012.

Par téléphone : **03 21 21 47 30**
Ligne ouverte de 10h à 12h et de 13h à 18h.

Par mail : **billetterieculture@cg62.fr**
www.chateau-hardelot.fr

Au-delà de l'heure de début du spectacle
aucune entrée ne pourra être acceptée.



CHIC PIC-NIC

Un tea room est installé aux
abords du théâtre, on y sert du
thé gratuitement et à volonté.

Apportez votre pic-nic pour un
moment convivial d'échanges et
de rencontres !

Le Département du Pas-de-Calais
remercie les mécènes et les partenaires

Mécènes



Partenaires





Château d'Hardelot

CENTRE CULTUREL DE L'ENTENTE CORDIALE
1 rue de la Source - CONDETTE (Pas-de-Calais-France)

+ 33(0)3 21 21 47 30

www.chateau-hardelot.fr



Pas-de-Calais
Le Département

